

№ V^m 9790

Le Cortezco

Five-Step

BIBLIOTHEQUE MUSEE
RE
IMPRIMERIE

par
TREMULO

DÉPOT LEGAL
Seine
1925

12
Fol. Vm
9790

Piano Seul	Prix Net: 2 ^F
Orchestre Complet avec Piano Conducteur	: 2 ^F
Chaque Partie Supplémentaire	: 0 ^F 20

AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne, PARIS (2^e), HEUGEL

Editeur-Propriétaire pour tous pays.

Tous droits de reproduction, d'arrangement, d'adaptation et d'exécution réservés en tous pays.

LE ZORTZICO

FIVE STEP

FOUR PIANO

TRÉMOLO

(M.M. ♩ = 144)

THÉORIE DESCRIPTIVE DU FIVE STEP

par le Professeur M. Neerman

Mesure à 5 temps — Battements à la Noire : 140

1^{re} Figure : FIVE STEP

Le danseur part du pied droit en avant, fait 4 pas marchés à raison d'un pas par temps et assemble le pied droit au gauche (*1 temps*)

Répéter en commençant du pied gauche et à volonté.

En arrière, le danseur part du pied gauche, et, en tournant, il fait un demi-tour sur les trois derniers temps de la mesure en exécutant un pas de Boston à droite ou à gauche.

2^e Figure : LES PAS LENTS

2 pas marchés en avant en comptant 2 temps par pas. Ces deux pas sont assez allongés. Un troisième pas sur le cinquième temps. Ce dernier assez court et sur la demi-pointe. Répéter de l'autre pied et à volonté également en arrière.

3^e Figure : PAS SUR PLACE

Un grand pas du droit en avant (*2 temps*).

Assembler le gauche au droit (*2 temps*).

Changer le poids du corps (*1 temps*).

Répéter à volonté.

4^e Figure : LES PAS RAPIDES

Un grand pas du droit en avant (*2 temps*).

3 petits pas courus en avant (*3 temps*).

Répéter à volonté.

En arrière, commencer du gauche et avoir soin de ne pas trop se lancer.

5^e Figure : LA VOLTE

Poser le pied gauche en avant, la pointe ouverte, et tourner un demi-tour à gauche en soulevant le pied droit (*2 temps*).

Poser le pied droit en arrière en tournant légèrement dans le même sens (*1 temps*).

Poser le pied gauche près du droit en continuant le mouvement tournant (*1 temps*).

Poser le pied droit en avant de façon à terminer le tour complet (*1 temps*).

Répéter à volonté.

Ces différentes figures peuvent s'enchaîner les unes aux autres dans n'importe quel ordre. Cependant il est plus facile de se servir de la première comme d'une liaison pour passer de l'une à l'autre.

La position de danse est celle des danses enlacées.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of chords and melodic lines in both staves. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and melodic textures. A dynamic marking of *f* is visible in the second measure.

Third system of musical notation, concluding with a double bar line and the word "FIN" written above the staff.

TRIO

Fourth system of musical notation, marked "TRIO" on the left. The time signature changes to 5/4. The dynamic marking is *p cantabile* (piano cantabile). The music features a more lyrical and slower tempo.

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

Sixth system of musical notation, concluding with a double bar line, a fermata, and the dynamic marking *ff* (fortissimo). The word "D.C." (Da Capo) is written above the staff.

