

4^e ANNÉE — N° 58

AVRIL 1925

Dansons !

Le N°

France : 1 fr. 25

Etranger : 1 fr. 50

Magazine mensuel

DIRECTEUR-FONDATEUR : A. PETER'S, PROFESSEUR DE DANSE

Rédaction - Administration : 105, Faubourg Saint-Denis, 105 — PARIS-10^e

TÉLÉPHONE : BERGÈRE 56-51

R. C. Seine 181.514

CHEQUES POSTAUX : 898-75

—0— ABONNEMENTS —0—

France et Colonies, un an..... 12 francs | Etranger, un an..... 15 francs

POUR LA PUBLICITÉ, S'ADRESSER A M. SÉZEAU, 8, RUE DE PROVENCE, OU AUX BUREAUX DU JOURNAL



CLICHÉ APERS

M^{me} IRÈNE POPARD

LE QUATRIÈME CONGRÈS DE L'UNION DES PROFESSEURS DE DANSE DE FRANCE

Le 4^e Congrès annuel de l'Union des Professeurs de Danse de France aura lieu le jeudi 21 mai (Fête de l'Ascension), dans les salons du Mac-Mahon-Palace, 29, avenue Mac-Mahon.

La journée sera bien remplie: le matin, Assemblée générale destinée à la discussion des intérêts professionnels; le soir, unification des méthodes d'enseignement par l'intermédiaire d'un Cours Professionnel; et l'après-midi, une présentation générale de la Danse sous toutes ses formes.

Toutes les danses modernes seront présentées par les professeurs de tous pays; Mme et M. Pradère, dont la réputation n'est plus à faire, et dont la grâce est au-dessus de tout éloge, personifieront la Danse à Paris.

M. Paul Raymond, de l'Opéra, Président de l'Union, présentera la danse classique, sous la forme d'une aimable causerie rehaussée du talent de plusieurs danseuses de l'Opéra, dont nous serons à même de citer les noms dans le prochain numéro de *Dansons*.

Cette causerie aura pour titre: « La Journée d'une Danseuse à l'Opéra. »

Pour la Danse Rythmique, l'U. P. D. F. a sollicité et obtenu la collaboration de Mme Irène Popard, qui, avec son amabilité coutumière, a bien voulu rehausser de sa présence l'éclat de cette manifestation artistique. Mme Irène Popard décrira sa Méthode et présentera son Ecole, un groupe de délicieuses jeunes filles, rompues à tous les exercices de la fameuse « Gymnastique Harmonique », qui fit la célébrité de la grande artiste.

L'après-midi se terminera par l'exhibition des Danses Nouvelles qui présentera cette année un attrait particulier, car l'U. P. D. F. ouvre, dans ce but, un Grand Concours, doté de 3.500 francs de prix, entre tous les Professionnels de la Danse (danseurs ou professeurs).

Trois prix seront attribués aux trois meilleures danses. 1^{er} prix: 2.000 francs; 2^e prix: 1.000 francs; 3^e prix: 500 francs (le tout en espèces).

A chaque Congrès, des Danses Nouvelles sont présentées et soumises à l'appréciation de l'Assemblée, mais, jusqu'ici, elles furent créées pour la gloire: il n'en est plus de même aujourd'hui, la meilleure danse dotera son créateur d'un prix de 2.000 francs, digne d'exciter, parmi les candidats, une émulation justifiée.

Je crois savoir qu'un bon nombre de Professionnels s'intéressent au Concours et que la lutte sera chaude.

Dansons, organe de tous ceux qui aiment, pratiquent et professent la Danse, ne peut manquer de publier dans ses colonnes le règlement de ce Concours qui est susceptible d'intéresser vivement la plus grande partie de ses lecteurs; ils le trouveront plus loin.

La soirée du Congrès sera consacrée à la démonstration des danses modernes, par M. Pradère, et des danses nouvelles primées au Concours, par leurs créateurs.

Ces démonstrations, dites « Cours Professionnels », constituent le meilleur agent de liaison dans la tentative continuelle d'unification des pas et des méthodes: les professeurs qui les suivent assidûment arrivent à enseigner selon des directives communes et leurs élèves s'en trouvent fort bien, car ils peuvent exécuter la

majeure partie des pas qu'ils connaissent, sans avoir appris à danser dans la même institution.

Ce qui caractérise, cette année, le Congrès de l'U. P. D. F., c'est la généralisation même de la Danse par la triple présentation de la danse de salon, de la danse théâtrale et de la rythmique. L'Union vient de faire là, sans s'en douter, peut-être un pas important dans son évolution.

L'examen d'entrée à l'Union des Professeurs de Danse de France porte uniquement sur la danse de salon, ce qui implique qu'elle ne reçoit dans son sein que des professeurs de danse de salon; ceux-ci, il est vrai, peuvent enseigner la danse classique et la rythmique, mais ils sont dans l'obligation d'enseigner la danse de salon.

Pourquoi des maîtres de ballets célèbres et des professeurs réputés dans le monde entier pour leur méthode de rythmique n'y seraient-ils pas admis sans être tenus d'enseigner aussi la danse de salon? Le titre même de cette importante association n'est pas tellement exclusif et aucun de ses statuts ne s'oppose à ces admissions. Le statut relatif à l'examen d'entrée ne spécifie même pas que celui-ci portera exclusivement sur la danse de salon, de sorte que, sans la moindre modification au règlement actuel, l'Union pourrait, du jour au lendemain, englober tout l'enseignement de la danse, ce qui lui donnerait une réelle extension, et comblerait une lacune involontaire: il suffirait de remanier la Commission des Examens en la composant en nombre égal de professeurs de danse théâtrale, de danse rythmique et de danse de salon; le diplôme délivré au membre nouvellement agréé spécifierait à laquelle de ces trois catégories appartient l'intéressé.

Ce diplôme pourrait même porter deux, ou les trois mentions, si le candidat passait un double, ou un triple examen.

Je crois fermement à l'avenir de la Rythmique, dont l'heureuse influence se fait de plus en plus sentir dans nos écoles: elle développe et assouplit la jeune fille, comme la gymnastique développe et assouplit l'homme, elle est donc aussi nécessaire à l'amélioration de la race.

La Danse Théâtrale est à la base de tout ce qui est danse, elle évolue peu et vivra éternellement.

La Danse de Salon est destinée à subir d'année en année les caprices de la Mode, et (qui sait?) peut-être à mourir un jour, victime d'un engouement nouveau du public.

Je causais dernièrement avec un de mes confrères et amis: il me signalait la décadence de ses cours de danse pour enfants et m'en donnait la raison, qu'il avait connue en interrogeant ses élèves et leurs familles.

— On ne voit plus Mlle X... Vous la connaissiez bien. Avez-vous de ses nouvelles?

— Elle n'a plus le temps de venir: elle fait de la Rythmique. Certaines écoles et institutions ont même remplacé leur cours de danse de salon par une classe de rythmique.

L'Union des Professeurs de Danse de France est une institution sérieuse qui aspire à progresser de jour en jour: elle ne manquera certainement pas l'occasion qui s'offre à elle d'englober sans restrictions tous les disciples de Terpsichore.

A. PETER'S,

Règlement du Concours de Danses Nouvelles

organisé par l'Union des Professeurs de Danse de France

ARTICLE PREMIER. — Un concours de création de Danses Nouvelles est ouvert à tous les professionnels de la Danse (professeurs ou danseurs).

ART. 2. — Ce concours est doté de trois prix en espèces.

Un 1^{er} prix de 2.000 francs.

2^e » de 1.000 »

3^e » de 500 »

En cas d'*ex-æquo*, le prix en jeu serait partagé.

ART. 3. — Dans le cas où la Commission d'examen jugerait qu'aucune danse n'est susceptible d'être acceptée, elle se réserve le droit de ne distribuer aucun prix.

Les décisions de la Commission d'examen seront sans appel, les candidats acceptant d'avance de se conformer au présent règlement.

ART. 4. — Chaque danse présentée doit être essentiellement « de salon », pouvant être pratiquée partout et par tous, à l'exclusion de tout caractère d'exhibition.

ART. 5. — Toute danse présentée doit être inédite.

ART. 6. — Tout rythme musical est admis, sauf le rythme à 5 temps.

ART. 7. — Les danses seront jugées par une Commission d'examen composée du Comité et de plusieurs membres de l'Union. Si l'un des membres composant la Commission, ou son professeur-adjoint, présente une danse, ce membre ne pourra siéger.

ART. 8. — Le Concours aura lieu le mercredi 20 mai, à 14 h. 30, chez M. Stilb, vice-président de l'U. P. D. F., 54, rue des Acacias. Les danses primées seront présentées par leurs créateurs, au cours du Congrès de la Danse qui aura lieu le lendemain jeudi de l'Ascension, 21 mai, dans les salons du Mac-Mahon-Palace, et démontrées obligatoirement par eux le soir, au Cours Professionnel.

ART. 9. — Une danse peut être signée en collaboration, et l'auteur peut faire présenter sa danse par une autre personne.

ART. 10. — Chaque membre de la Commission d'examen notera chaque danse de 0 à 10. Ces points seront exclusivement donnés pour la valeur et la nouveauté des pas, sans tenir compte de la silhouette du couple.

Le résultat de l'addition de tous les points déterminera le choix des trois danses primées.

ART. 11. — La Commission aura le droit de faire recommencer certaines danses pour les mieux juger, et en particulier, en cas d'*ex-æquo*. Dans ce cas d'*ex-æquo*, si la Commission jugeait nécessaire un second vote, celui-ci annulerait le précédent.

ART. 12. — Il est entendu que la priorité de lancement sera acquise à la première danse primée.

ART. 13. — Les personnes désirant prendre part au Concours sont priées d'envoyer : 1^o leur adhésion avant le 10 mai; 2^o la musique de leur danse avant le 18 mai, chez M. Stilb, où elles devront s'adresser pour tout renseignement concernant le Concours.

Des feuilles de règlement sont à la disposition de tout professionnel de la Danse qui aurait pu être oublié ou ignoré du Comité.



M. et Mme Pradère

CLICHÉ HENRI MANUEL

La direction de
“Dansons!”

informe ses lecteurs qu'elle
tient à la disposition

de tous les Professionnels de la Danse (Professeurs ou Danseurs) des bulletins d'adhésion pour le Concours de Danses Nouvelles organisé par l'Union des Professeurs de Danse de France et les engage vivement à participer audit concours. Ces bulletins sont adressés sur simple demande de l'intéressé, accompagnée d'une carte de visite ou d'une pièce quelconque justifiant de sa profession.

local local

LA PRESSE ET LA DANSE

local local

LE GAULOIS

ICI L'ON NE DANSE PLUS

Telle est l'inscription que l'on pourra placarder en gare et autres endroits de Limoges. En raison des droits énormes perçus sur les spectacles, les directeurs de dancings de cette ville ont décidé de fermer leurs établissements.

Les danseurs et les danseuses envisagent, en guise de protestation, une manifestation publique.

Ce que Mazarin disait à propos de la danse ne s'applique sans doute pas au chant. Si l'on avait pu dire : « Ils dansent, donc ils payeront », les dancings de Limoges resteraient sans doute ouverts.

Mais le fisc fut le plus fort. Les danseurs cédèrent la place aux calculateurs.

DIMANCHE ILLUSTRÉ

QUELLE EST L'ORIGINE DES BALLETS?

Ce divertissement chorégraphique ne remonterait guère qu'au milieu du xv^e siècle. Le premier aurait été représenté à Tortona, en Italie, à l'occasion du mariage d'Isabelle d'Aragon avec un duc de Milan.

Catherine de Médicis introduisit, en France, ce genre de spectacle, et le premier ballet fut celui de *Circé et ses nymphes*, composé par un sieur Beaujoyeux et mis en musique par un Vénitien, Baif. Les frais de la représentation s'élevèrent à la somme énorme de 3.600.000 francs.

La pénurie des finances et l'agitation des règnes de Charles IX et de Henri III empêchèrent pendant plusieurs années l'essor d'un genre aussi dispendieux, mais Henri IV manifesta son goût pour ces évolutions qui devinrent de moins en moins exceptionnelles. Plus de quatre-vingts ballets furent composés de 1589 à 1610, et représentés par les soins de Sully qui y parut lui-même. Louis XIII et surtout Louis XIV aimèrent passionnément le ballet et, de 1648 à 1670, le grand roi prit plaisir à y figurer, avec la reine, les princesses, les dames d'honneur, etc. Benserade, Lulli, Molière, mirent leur art au service de ce divertissement, qui était réellement de cour, et dans lequel les danseuses remplaçaient les grandes dames.

LE PETIT MÉRIDIONAL

LA DANSE DU CHEVALET

La danse des Treilles et du Chevalet — qui constitue une tradition montpelliéraine — a été reproduite dans diverses régions. A Toulouse, on appelle notre danse le Ramelet; en Provence, on a essayé de faire mouvoir le Chivau Frus.

Mais on n'exécute correctement la danse des Treilles et du Chevalet qu'à Montpellier, avec l'enguirlandement charmant des ceps de vigne et les emblèmes de l'abondance.

L'idée de cette danse peut remonter jusqu'aux fêtes païennes des Dyonisiennes, données en l'honneur de Bacchus.

On n'en trouve nulle part l'origine, ce qui prouve déjà qu'elle est très ancienne. Et tant qu'il y aura des vignes sur nos coteaux et que le soleil dorera les pampres et les grappes vermeilles, nous emprunterons à la danse des Treilles un riant tableau, bien propre à notre contrée, bien plus naturel que les scènes étudiées, non sans raideur, que le peintre Léopold Robert a empruntées à la Lombardie.

Et quelle harmonie, quelle cadence, un peu monotone à la fin, quand, le plaisir des yeux satisfait, l'oreille se laisse bercer, comme dans tout air populaire qui se répète, rythmé à la façon des Scolies.

Avec moins d'agitation, mais non sans autant de grâce, et une agilité toute spéciale, vient à la suite le Chevalet.

Une pieuse croyance, que les habitants de Montpellier ont conservée, attribue l'origine de cette danse au rapprochement conjugal de Pierre II, roi d'Aragon, avec la douce reine Marie de Montpellier, issue des Guilhem, à la suite duquel vint au monde Jacques le Conquistador, vainqueur des Maures et des Sarrazins d'Espagne.

La légende est confirmée par d'Aigrefeuille et, après lui, par Germain, à qui notre ville doit de si précieuses trouvailles historiques. Nous ne pouvons, ami nous-même à un très haut degré des légendes populaires, que nous incliner; les éléments d'histoire locale sont utiles à l'histoire universelle.

Mais nous ne pouvons, de bonne foi, oublier que le cheval à jambes humaines n'est pas spécial à nos contrées. A-t-on voulu rappeler un

souvenir de Troie sur un petit vase étrusque trouvé dans les fouilles de Delos, et conservé au musée de Béziers?

L'esprit humain n'est pas tellement inventif que l'idée d'un cheval postiche ait pu venir à plus d'une localité.

Et cependant, en souvenir de nos aïeux du xiii^e siècle, nous applaudirons toujours à la danse du Chevalet, où nous retrouvons le tambour de basque aragonnais, où l'habile danseur offre à la bête en gaité une avoine imaginaire, bien qu'il la sache « morte de faim et de froid », comme dit la chanson.

Fernand TROUBAT.

LE QUOTIDIEN

SI J'AI TORT, VEUILLEZ ME L'ÉCRIRE

Quand serons-nous sincères vis-à-vis de nous-mêmes?

Ne disons pas : « Je n'aime pas la danse. »

Disons : « Je ne sais pas danser. »

L'HOTELLERIE

POUR LES HÔTELIERS ET DÉBITANTS QUI FONT DE LA MUSIQUE

Par suite des démarches nombreuses faites par la Confédération Nationale des Boissons et surtout grâce aux efforts du président Siffert, du vice-président général Imart et de M. Parmentier, vice-président, qui, à plusieurs reprises, ont eu des entrevues avec M. le Directeur de la Société des Droits d'Auteur, voici les conditions nouvelles d'abonnement acceptées par la Société :

1° Pour les phonographes, dans une ville de moins de 600 habitants, 30 francs par an à forfait, plus les droits de la Caisse des Retraites, 10 %, soit un total de 33 francs ;

Ville de 600 à 1.500 habitants, 40 francs par an ;

Ville de 1.501 à 5.000 habitants, 50 francs par an ;

Ville de 5.001 à 10.000 habitants, 60 francs par an ;

Ville de 10.001 à 50.000 habitants, 75 francs par an ;

Ville de 50.001 habit. et au-dessus, 100 francs par an ;

et ajouter à ces chiffres 10 % pour la Caisse des Retraites.

Toutefois, une remise de 20 % sera accordée sur ces prix pour tout membre appartenant à un Syndicat confédéré.

Ces prix s'appliquent pour tous les nouveaux contrats; les anciens subsistent et s'éteignent au fur et à mesure de leur expiration.

Ces prix sont accordés pour les phonos ne donnant que des auditions.

2° Pianos mécaniques pour auditions seulement :

Communes de moins de :

1.000 habitants..... 90 francs par an + 10 % ;

1.000 à 5.000 habitants, 120 francs par an + 10 % ;

10.000 à 30.000 habitants, 160 francs par an + 10 % ;

30.001 à 50.000 habitants, 180 francs par an + 10 % ;

au delà de 50.000 habitants, 200 francs par an + 10 % ;

et remise de 20 % pour les syndicats affiliés à la Confédération.

Bals. — Ces phonographes et pianos sont utilisés pour bals ne payant pas de droit d'entrée, ni de consommations majorées.

Augmentation du tarif d'abonnement coté plus haut de 3 francs par bal. Exemple : voici un café qui fait 30 bals par an, sans droit d'entrée ni augmentation du prix des consommations, avec un piano mécanique, dans une ville de 20.000 habitants : le tarif d'abonnement sera de 160 francs + 90 francs + 10 %. Si le collègue démontre qu'il n'a fait que 20 bals, il lui sera ristourné : $20 \times 3 = 60$ francs, en fin d'année.

Bals où les recettes comprennent des droits d'entrée et de consommation majorés :

Pour une recette inférieure à 300 francs par séance de bal, supplément de 3 francs par bal ;

Pour une recette de 301 à 500 francs, 5 francs par bal ;

Pour une recette de 501 à 1.000 francs, 7 fr. 50 par bal ;

avec 10 % de majoration et remise de 20 % pour les syndiqués.

Le chiffre de recettes qui sert de calcul de base comprend les recettes totales faites pendant la séance de bal et desquelles sont déduits : les frais de taxes municipales, des bureaux de bienfaisance, taxe de l'Etat et prix des marchandises et de l'orchestre. Sur la différence ainsi obtenue, il est appliqué le coefficient de $4 \frac{1}{2}$ %.

UNE LEÇON DE DANSE



UNE LEÇON DE "RAQUETTE"

Tranquillisez-vous, cher lecteur, ce n'est pas une leçon de tennis que je veux vous donner aujourd'hui (j'en suis, d'ailleurs, totalement incapable), mais bien une leçon de danse, car la « Raquette », vous ne l'ignorez pas, est la dernière création du professeur Robert, et, comme les journaux ont certainement éveillé votre curiosité à son sujet, j'ai pensé vous être agréable en en abordant l'étude sans tarder.

La Raquette comprend sept pas, d'exécution facile. La mesure de la musique est à 3/4, mais lente, de sorte que chaque temps de musique comporte, d'une façon générale, deux mouvements de pieds, et que nous poserons, dans l'étude présente, le principe que chaque mesure comprend six temps, au lieu de trois. Ce que nous appelons « temps », en matière de danse, est en réalité un « demi-temps », au point de vue musical.

Ceci posé, nous abordons le premier pas.

1^{er} Pas: La marche

(Deux temps par pas marché, trois pas marchés par mesure)

MARCHE AVANT

Assemblez les talons et préparez-vous à partir du pied gauche.

1^{er} temps. — Portez le pied gauche en avant en comptant « un ».

2^e temps. — Assemblez le pied droit au gauche, sans le poser sur le sol, et comptez « deux ».

3^e temps. — Portez ce même pied droit en avant en comptant « trois ».

4^e temps. — Assemblez le pied gauche au droit, sans le poser sur le sol, et comptez « quatre ».

5^e temps. — Portez ce même pied gauche en avant en comptant « cinq ».

6^e temps. — Assemblez le pied droit au gauche, sans le poser sur le sol, et comptez « six ».

Et recommencez les mêmes mouvements, en partant du pied droit. Continuez à volonté.

MARCHE ARRIÈRE

Exécutez les mouvements correspondants en partant du pied droit en arrière.

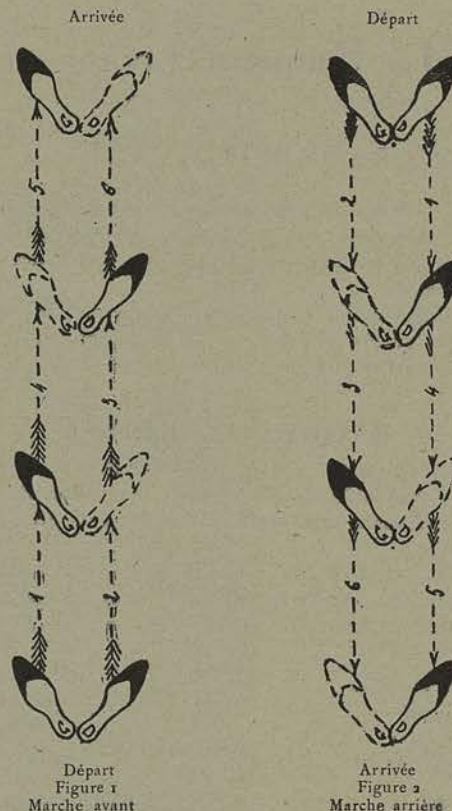
La figure 1 représente trois pas de marche en avant, et la figure 2, trois pas de marche en arrière.

Chacune de ces gravures est facile à lire. Remarquez seulement que les emplacements occupés par le pied qui vient d'exécuter le 2^e, le 4^e et le 6^e mouvement sont figurés en traits pointillés pour vous rappeler qu'à ce moment, vous ne devez pas porter le poids du corps sur ce pied.

MARCHE TOURNÉE

Pour tourner à droite, faites alterner successivement un pas de marche en avant du pied droit avec un pas de marche en arrière du pied gauche, en tournant le corps vers la droite, sans oublier le mouvement assemblé qui suit chaque pas marché.

Pour tourner à gauche, faites alterner successivement un pas de marche en avant du pied gauche avec un pas de marche en arrière du pied droit, en tournant le corps vers la gauche, sans oublier le mouvement assemblé.



2^e La Raquette (de côté)

(Quatre temps, deux tiers de mesure)

RAQUETTE A GAUCHE

1^{er} temps. — Glissez le pied gauche à gauche en comptant « un ».

2^e temps. — Assemblez le pied droit en comptant « deux ».

3^e temps. — Glissez une seconde fois le pied gauche à gauche en comptant « trois ».

4^e temps. — Assemblez à nouveau le pied droit en comptant « quatre », mais sans porter le poids du corps dessus, afin de répéter ces mouvements en partant du pied droit à droite.

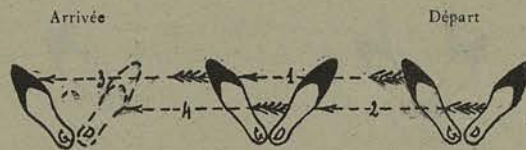


Figure 3 : Raquette à gauche

RAQUETTE A DROITE

1^{er} temps. — Glisser le pied droit à droite en comptant « un ».

2^e temps. — Assemblez le pied gauche en comptant « deux ».

3^e temps. — Glissez une seconde fois le pied droit à droite en comptant « trois ».

4^e temps. — Assemblez à nouveau le pied gauche en comptant « quatre », mais sans porter le poids du corps dessus, afin de recommencer le « Pas de Raquette à gauche » en partant de ce même pied gauche.

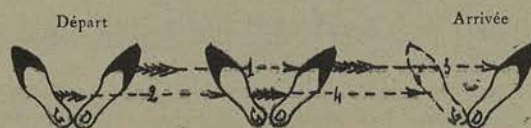


Figure 4 : Raquette à droite

Continuez à volonté.

La figure 3 vous représente le « Pas de Raquette à gauche », et la figure 4, le « Pas de Raquette à droite ». Chacune de ces gravures est facile à comprendre. Remarquez seulement que l'emplacement du pied qui vient d'exécuter le 4^e mouvement est figuré en pointillé, pour vous rappeler qu'à ce moment, vous ne devez pas porter le poids du corps sur ce pied.

3^e pas: La Raquette (avant et arrière)

(Même durée que le pas précédent)

RAQUETTE AVANT

- 1^{er} temps. — Glissez le pied gauche en avant en comptant « un ».
- 2^e temps. — Assemblez le pied droit en comptant « deux ».
- 3^e temps. — Glissez une seconde fois le pied gauche en avant en comptant « trois ».
- 4^e temps. — Assemblez à nouveau le pied droit en comptant « quatre », mais sans porter le poids du corps dessus, afin de répéter ces mouvements en partant du pied droit en arrière.

RAQUETTE ARRIÈRE

- 1^{er} temps. — Glissez le pied droit en arrière en comptant « un ».
- 2^e temps. — Assemblez le pied gauche en comptant « deux ».
- 3^e temps. — Glissez une seconde fois le pied droit en arrière en comptant « trois ».
- 4^e temps. — Assemblez à nouveau le pied gauche en comptant « quatre », mais sans porter le poids du corps dessus, afin de recommencer le « Pas de Raquette avant » en partant de ce même pied gauche.

Continuez à volonté.



Figure 5 : Raquette avant

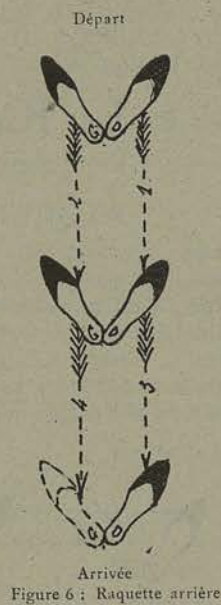


Figure 6 : Raquette arrière

ENCHAINEMENT

Le « Pas de la Raquette avant » se commence après le « Pas de Raquette à droite »; le « Pas de Raquette arrière » se commence après le « Pas de Raquette à gauche ».

La figure 5 représente le « Pas de Raquette avant » et la figure 6, le « Pas de Raquette arrière ». Vous ferez la même remarque que pour les figures précédentes, au sujet des emplacements figurés en traits pointillés.

4^e Pas : Pas du Détourné

(Deux temps)

Ce pas ne comporte aucun mouvement de pied : ceux-ci rigoureusement réunis, sans le moindre déplacement de leur part, effacez franchement l'épaule (droite, par exemple) (1 temps), et avancez-la de nouveau (1 temps). Ce geste simule l'envoi de la balle, au tennis, ce qui baptise la danse du nom de « Raquette ».

Ce mouvement, bien entendu, se fait aussi en effaçant l'épaule gauche. Tout dépend du pas qui précède.

Après le « Pas de Raquette » à gauche, effacez l'épaule gauche; après le « Pas de Raquette à droite », effacez l'épaule droite; après la marche, effacez l'épaule opposée au pied qui a fait le pas.

Pour l'exécution de ce pas, ayez les pieds bien assemblés, le poids du corps bien réparti en équilibre sur les deux pieds.

5^e Pas : La Raquette double

(Six temps, une mesure)

RAQUETTE DOUBLE A GAUCHE

- 1^{er} temps. — Glissez le pied gauche à gauche en comptant « un ».
- 2^e temps. — Assemblez le pied droit en comptant « deux ».
- 3^e temps. — Glissez une seconde fois le pied gauche à gauche en comptant « trois ».
- 4^e temps. — Assemblez à nouveau le pied droit en comptant « quatre ».
- 5^e temps. — Glissez encore le pied gauche à gauche en comptant « cinq ».
- 6^e temps. — Assemblez une dernière fois le pied droit en comptant « six », mais sans porter le poids du corps dessus, car de ce même pied droit vous reprendrez le « Pas de Raquette » (simple) à droite.

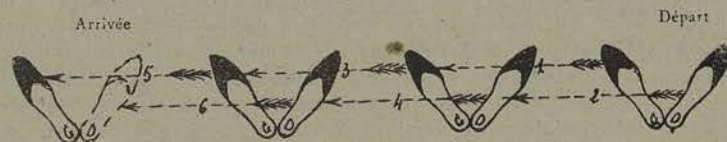


Figure 7 : Raquette double à gauche

Vous ne répétez pas, en effet, deux fois de suite, le « Pas de Raquette double » : le pas à gauche terminé, vous devrez faire deux « Pas de Raquette » simples (le premier, à droite, le second, à gauche) avant de commencer le « Pas de Raquette double à droite ».

RAQUETTE DOUBLE A DROITE

- 1^{er} temps. — Glissez le pied droit à droite en comptant « un ».
- 2^e temps. — Assemblez le pied gauche en comptant « deux ».
- 3^e temps. — Glissez une seconde fois le pied droit à droite en comptant « trois ».
- 4^e temps. — Assemblez de nouveau le pied gauche en comptant « quatre ».
- 5^e temps. — Glissez encore le pied droit à droite en comptant « cinq ».
- 6^e temps. — Assemblez une dernière fois le pied gauche, en comptant « six », mais ne portez pas le poids du corps dessus, car de ce même pied gauche, vous reprendrez ensuite le « Pas de Raquette » (simple), à gauche, ou tout autre pas.

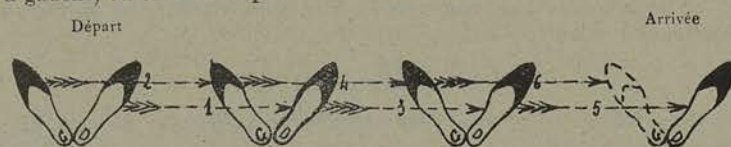


Figure 8 : Raquette double, à droite

La figure 7 représente le pas à gauche, et la figure 8, le pas à droite. Mêmes remarques que pour les gravures précédentes, au sujet des emplacements figurés en traits pointillés.

6^e Pas : Pas Carré

(Huit temps, une mesure et un tiers)

- 1^{er} temps. — Glissez le pied gauche à gauche en comptant « un ».
- 2^e temps. — Assemblez le pied droit en comptant « deux ».
- 3^e temps. — Glissez le pied gauche en arrière, en comptant « trois ».
- 4^e temps. — Assemblez le pied droit en comptant « quatre », mais sans porter le poids du corps dessus.
- 5^e temps. — Glissez le pied droit à droite, en comptant « cinq ».
- 6^e temps. — Assemblez le pied gauche en comptant « six ».



Départ
Figure 10
Marche croisée
en avant



Cliche Henri Manuel

Le Professeur ROBERT, et Mlle JACKIE, créateurs de la Raquette



Arrivée
Figure 11
Marche croisée
en arrière

7^e temps. — Glissez le pied droit en avant en comptant « sept ».
8^e temps. — Assemblez le pied gauche en comptant « huit », mais sans porter le poids du corps dessus, afin de pouvoir recommencer les mêmes mouvements en partant à nouveau du pied gauche.

Continuez à volonté.

Tournez le corps vers la droite sur chacun de ces huit mouvements, afin de faire ce pas en tournant autour de la salle.

La figure 9 représente le « Pas Carré ».

Comme à l'arrivée, vos pieds viennent occuper les mêmes emplacements qu'ils occupaient au départ, ceux-ci sont marqués d'une croix qui remplace les indications habituelles : « départ » et « arrivée ».

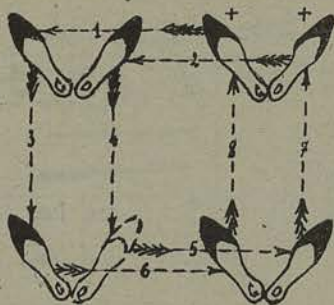


Figure 9 : Pas carré

7^e Pas: Marche Croisée (Huit temps, une mesure et un tiers)

1^{er} temps. — Portez le pied gauche en avant en comptant « un ».
2^e temps. — Portez le pied droit devant le gauche en comptant « deux ».

3^e temps. — Assemblez le pied gauche en comptant « trois ».
4^e temps. — Levez légèrement la jambe droite en avant en comptant « quatre ».
5^e temps. — Posez ce pied droit en avant en comptant « cinq ».
6^e temps. — Portez le pied gauche devant le droit en comptant « six ».
7^e temps. — Assemblez le pied droit en comptant « sept ».
8^e temps. — Levez légèrement la jambe gauche en avant en comptant « huit ».

Et recommencez les mêmes mouvements en partant du pied gauche, comme au début.

Pour donner plus de grâce à ce pas, tournez légèrement le corps vers la gauche, pour chaque pas du pied gauche (4 premiers temps) et vers la droite, pour chaque pas du pied droit (4 derniers temps).

Vous pouvez également faire la « Marche Croisée » en arrière.

La figure 10 représente ce pas, et la figure 11 le représente fait en arrière. Vous remarquerez que le 4^e et le 8^e temps n'y sont pas indiqués, ces mouvements ne s'exécutant pas sur le sol.

(Reproduction réservée.)

Professeur PETER'S.

LA RAQUETTE

est la création du professeur Robert et se danse sur la mélodie Ay-Ay-Ay.
Editions Francis Salabert, 22, rue Chauchat, Paris.

“ L'Aide-Mémoire du Parfait Danseur ”

par A. PETER'S

CENT PAS CLASSIQUES OU DE FANTAISIE !

Envoi franco

France : 2 fr. 50

Etranger : 2 fr. 75

LA MASCOTITA

TANGO ARGENTINO

Mouv. de Tango

G. SMET

The musical score is written for piano and cello. It consists of five systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The piano part starts with a forte (*f*) dynamic. The second system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system includes a cello part, indicated by the word 'Cello' and a *p* (piano) dynamic. The fourth system features a *dolce* (sweet) marking. The fifth system continues the piano part with various articulations like staccato and accents. The score is framed by a decorative dotted border.

Copyright 1925 by LORETTE
LA PARISIENNE, Edition Musicale
21, Rue de Provence, Paris

Tous droits d'exécution publique, de reproduction
et d'arrangements réservés pour tous pays

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex, rhythmic melody in the treble clef, with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bass clef part provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. There are several dynamic markings, including accents (^) and a forte (f) marking.

The second system continues the musical piece. It features a similar rhythmic pattern in the treble clef, with a more active bass line. The key signature remains one sharp. There are several dynamic markings, including accents (^) and a forte (f) marking.

The third system of musical notation continues the piece. It features a similar rhythmic pattern in the treble clef, with a more active bass line. The key signature remains one sharp. There are several dynamic markings, including accents (^) and a forte (f) marking. The system ends with a section labeled "Bon Cello" in a smaller font.

The fourth system of musical notation continues the piece. It features a similar rhythmic pattern in the treble clef, with a more active bass line. The key signature remains one sharp. There are several dynamic markings, including accents (^) and a forte (f) marking. The system is labeled "1er Piston" in the center.

The fifth system of musical notation continues the piece. It features a similar rhythmic pattern in the treble clef, with a more active bass line. The key signature remains one sharp. There are several dynamic markings, including accents (^) and a forte (f) marking. The system is labeled "2e fois Coda" and "CODA" with a double bar line and a repeat sign. The system ends with a section labeled "CODA" in a smaller font.

DANSONS ! SUR SCÈNE



AU GAITY

Spectacle amusant, un peu décousu, mais montmartrois, de ce Montmartre de la place Blanche.

Plusieurs numéros de danses dans la revue: Les Danseurs nus Sephora et Francyl ont été très remarqués et applaudis dans l'Amour au Harem et surtout dans « Chez les Sioux », réglé par M. Léo Staats, de l'Opéra. Mlle Nita Yadès, danseuse grecque, présenta « l'amour à la sauce veloutée » en une exhibition un peu enfantine.

Quelques sketches bien venus, celui de l'habilleuse retirée des affaires où le fantaisiste Léo Berryer fut des plus amusants, inévitablement, celui qui nous montre le dernier cadeau bruxellois: le Manneken piss, à la recherche d'un socle sur la voie parisienne. Enfin, le bouif en correctionnelle, magistralement interprété par Berryer.

Une scène assez osée, la nuit de nocces, avec Carl Star et Muquette, aurait demandé un peu plus de finesse et de légèreté.

L'amour, sous les traits d'une exquise artiste, Mlle Suzy Prell, nous présenta le final du premier acte.

Successivement, Mlles Varlys, Loulou Campana, Franvils, Suzia en piquante arpète, nouvelle venue au théâtre, mais au jeu déjà très scénique; Maud Brière, gigolette aux yeux sombres et au talent sûr, que nous retrouverons dans un rôle de commère dont elle tire le meilleur parti, nous dirent les différentes façon d'accommoder « l'Amour à toutes les sauces ».

Citons encore pour terminer l'adieu aux bateaux-mouches, charmante petite scène où Mlle Varlys fit entendre une voix très harmonieuse, et le bon billet scène d'actualité enlevée.

M. Harnold chante bien et est un compère agréable. MM. Bordes et Derris complètent la figuration.

C'est une bonne fortune que le retour au théâtre de Mlle Suzy Prell qui nous revient après en avoir été tenue quelques années à l'écart à la suite d'un mariage des plus mondains qui fit grand bruit.

J'ai été heureux de constater qu'elle n'a rien perdu de la voix harmonieuse, du talent discret et de la beauté gracieuse qui lui avaient valu une réputation méritée sur nos scènes élégantes. A nouveau, je lui dis bonne chance.

LÉDA GINELLY

Un grand oiseau effilé et gracieux, aux magnifiques yeux bleus, aux ailes longues et minces, Léda Ginelly, que l'on commence à goûter tout particulièrement dans l'élite parisienne, nous avait convié à assister aux Mathurins à une « matinée de Danses ». Cette matinée, qui fut un régal délicat pour les amateurs, nombreux dans la salle, a voulu être aussi une exposition de la méthode de cette charmante artiste, et une illustration des résultats qu'on peut en attendre.

Ce fut exquis. Dans des apparitions les plus diverses: champêtres, symboliques, futuristes même, Léda fut étourdissante. Sa technique est excellente et ses danses remarquablement réglées. Majestueuse en paon, se pavanant sur une musique de Ravel, elle est délicieusement mutine dans les scènes d'enfants de Schumann, et disloquée à souhait, rebondissante poupée folle sur des fantaisies de Debussy ou de Darius Michaud.

En Espagnole, c'est tout du sang catalan qui bouillonne et elle est fort applaudie.

Les élèves Ruth, Robin, Oldana interprétèrent intelligemment et avec beaucoup de souplesse une valse de Chopin et une danse de Grieg.

Quant à la petite élève Pole Dansky, elle fut la reine de la réunion et fêlée par toute l'assistance. Avec une assurance extraordinaire, cette petite fille de 8 ans exécute parfaitement ses morceaux et les mime d'une façon follement amusante.

M. Petit, très apprécié dans des chansons originales, est un artiste bien connu, doué d'une voix très agréable.

Sa femme et lui forment un couple sympathique et intéressant.

HASSONVAL.

A PROPOS DE BAL

J'apprends que les bals-musette se plaignent de l'énormité des impôts qu'ils versent, tant au fisc qu'à la Société des Auteurs; ils viennent même de se syndiquer pour mieux résister.

Pour vous faire connaître leurs revendications, je cède la parole à l'un d'eux:

— Songez que je payais autrefois à la Société des Auteurs 5 francs par trimestre pour les droits de la musique que joue mon unique accordéon. Ces trois dernières années, je fus taxé à 33 francs par mois, et voici que, mon contrat étant expiré, on prétend me réclamer aujourd'hui 264 francs par mois!...

Si vous tenez compte, d'autre part, que l'Assistance publique me réclame également par mois 600 francs au lieu de 15 francs, et que le fisc exige 6 % sur les consommations du bal, sans préjudice de la taxe de 1,10 % sur le chiffre d'affaires, vous conviendrez que notre situation devient vraiment difficile!

— Mais vous avez augmenté le prix des danses?

— Bien timidement. Chaque danse a passé de 0 fr. 10 à 0 fr. 20, et le musicien qui me coûtait 10 francs autrefois, me réclame 40 francs aujourd'hui!

On est toujours en droit de se plaindre, lorsqu'on le fait à bon escient, aussi ai-je voulu étudier la question de près, afin de soutenir au besoin la victime, mais le résultat de mes calculs m'a laissé rêveur.

Le bal-musette avoue lui-même qu'il n'emploie qu'un musicien, au prix de 40 francs par jour; voyons maintenant à combien se montent les droits.

Au fisc, 600 francs par mois, et aux auteurs, 264 francs. Total: 864 francs à répartir sur 30 jours, soit 28 fr. 80 cent. par jour.

En dehors du loyer et de l'éclairage, ceci fait donc, en tout, 68 fr. 80 cent. par jour.

Voyons maintenant la recette.

Par couple, et par danse, 0 fr. 20. Avant-guerre, c'était 0 fr. 10: le prix a seulement doublé, mais ce que l'intéressé ne nous dévoile pas, c'est la différence de durée existant entre la danse que son accordéon « accorde » à la danse de ce soir, et celle qu'il « accordait » autrefois à la même danse. Tout ce que je peux vous dire, c'est qu'aujourd'hui, les 4 sous sont dépensés en 45 secondes, je l'ai chronométré moi-même, et j'eus même l'occasion de le signaler dans un précédent numéro de *Dansons*.

Admettons, pour être généreux, que les 4 sous tombent toutes les minutes, et que 10 couples seulement, font ce geste à la fois, et nous conviendrons, vous et moi, que toutes les heures, 120 francs tombent dans l'escarcelle de la victime. « Passons la monnaie. A qui la monnaie? » Qu'en pensez-vous?

Quant au prix des consommations, s'il supporte une double taxe de 7,10 % (6 d'une part, et 1,10 de l'autre), il est établi en conséquence, n'en doutez pas: il est largement majoré de 10 % sur sa valeur normale, dans un établissement voisin, mais ne donnant pas à danser.

Je crois que le bal-musette n'est pas à plaindre, et je plaindrais plutôt les dancings de Limoges qui ont dû se mettre en grève pour éviter la faillite: l'Assistance publique prélève sur leurs recettes un pourcentage beaucoup plus élevé que celui du bal-musette, et avant d'acquitter les droits d'auteurs, il leur faut régler une taxe d'Etat et sans doute une taxe municipale.

D'autre part, leurs habitués ne se contentent pas d'un accordéon: il leur faut un orchestre, et comme les musiciens se font payer aussi cher, en province, qu'à Paris, ces établissements ouvrent leurs portes, le soir, avec un budget de dépenses de plusieurs centaines de francs que les recettes ne couvrent pas toujours.

Et comme tous ces droits sont perçus, même lorsque les recettes sont inférieures aux dépenses, les dancings voient dans leur comptabilité des « différences » qui les obligent, un jour ou l'autre, à passer la main.

C'est d'ailleurs ce qui se produit souvent à Paris.

GUY.

A NOS LECTEURS

Nous informons nos lecteurs que nous tenons à leur disposition les quarante-neuf numéros de *Dansons!* parus depuis la date de sa création jusqu'à ce jour.

Voici la liste des danses qu'ils ont décrites pas par pas, avec gravures explicatives :

- Le Shimmy*, numéros 1 à 6 inclus (16 gravures).
- Le Balancello*, numéros 7 à 11 inclus (13 gravures).
- La Samba*, numéros 12 à 15 inclus (6 gravures).
- La Polca Criolla*, numéros 12 à 18 inclus (12 gravures).
- Le Blues*, numéros 19 à 25 inclus (10 gravures).
- Le Tango*, numéros 26 à 40 inclus (58 gravures).
- Le Boston*, numéros 40 à 42 inclus (6 gravures).
- La Valse Hésitation*, numéro 43 (4 gravures).

Le Huppa-Huppa (théorie et musique) n° 48.

Le Five Step (théorie et musique) n° 54 (numéro spécial de Noël, à 2 fr. 50).

La Mazoura (théorie et musique) n° 55.

Les numéros 25 et 40 sont épuisés.

Dans les numéros suivants, plusieurs pas nouveaux appartenant au Blues, au Tango, à la Samba, etc.

Prix actuels des numéros séparés

	France	Etranger
De 1 à 25 inclus :	1 franc	1 fr. 25
De 25 à 40 inclus :	0 fr. 50	0 fr. 60
De 41 à 52 inclus :	1 franc	1 fr. 25
A partir du numéro 52 :	1 fr. 25	1 fr. 50

Collection reliée de "DANSONS!"

TOME I

Numéros 1 à 18 inclus

Un superbe volume broché, comprenant la description détaillée des danses suivantes, accompagnées de 50 schémas explicatifs :

Shimmy, Balancello, Samba, Polca Criolla, Passetto, Houli, Criss-Cross-Quadrille (Quadrille des danses modernes).

Envoi franco

France : 15 francs

Etranger : 18 francs

TOME II

Numéros 19 à 24 inclus

Un magnifique volume broché, comprenant 96 pages, 6 morceaux de musique de danse et la description détaillée du Blues, la dernière danse en vogue, accompagnée de 10 schémas explicatifs.

Envoi franco

France : 5 francs

Etranger : 7 francs

TOME V (3^e année)

(En préparation)

TOME III

Numéros 25 à 40 inclus

Un fort volume, comprenant 256 pages, 16 morceaux de musique, et l'étude complète du Tango, accompagnée de 58 gravures.

Des pas de Blues, de Boston, des fantaisies dansées par les Champions du Monde mixtes et professionnels 1923, les danses présentées au dernier Congrès de l'Union des Professeurs de Danse.

France : 8 francs

Etranger : 10 francs

TOME IV

Numéros 41 à 44 inclus

Un beau volume de 64 pages, comprenant 4 morceaux de musique à la mode (d'un prix réel de 16 francs), la description détaillée du Boston, de la Valse Hésitation et de nombreux pas de fantaisie de Blues et de Tango, accompagnés de 15 croquis et dessins explicatifs.

France : 4 francs

Etranger : 5 francs

ENFIN....

LA VERITÉ SUR LA DANSE

est parue

L'étude la plus curieuse qui ait été entreprise sur l'influence de la danse à l'époque actuelle

EN VENTE PARTOUT

PRIX FRANCO : 5 FRANCS

"DANSONS" ET LA MODE

LES PRODRONES DU CACHEMIRE

Adam et Eve étant nus, Dieu, lit-on dans la Genèse, leur fit des robes de peaux de bêtes et les en revêtit. Les siècles ont passé et n'ont apporté aucun changement à ce genre de vêtue. Les femmes s'emmitouflent de peaux de fourrures l'hiver, et l'été se parent de la toison neigeuse des brebis, sous forme de chandails, de poils de singe ou de chèvre du Thibet, sous forme de châles ou tissus de cachemire. Le Thibet mystérieux va devenir très à la mode, et les chèvres qui paissent tranquilles sur les hauts plateaux de Lhassa sont loin de se douter de leur glorieuse destinée.



ROBE DU SOIR

Voici, fig. 3594, une robe du soir en velours de soie pervenche, garniture de dentelle argent avec strass.

Propriété bizarre que cette toison de laine et soie dont on fait le cachemire, fin, léger, soyeux; elle vient de la vallée de Cashemire, de « Sérinagar » ou ville du Soleil, en cette ville pittoresque que l'on a appelée « La Venise d'Asie ».

L'hiver, le froid est si intense et, quel paradoxe! le soleil y est si vif l'été, qu'en bonne mère, la Nature recouvre les chèvres des Lammes de cette laine à long poil, floconneuse et soyeuse. A fleur de peau se forme un long duvet aussi fin que la soie qui

protège l'épiderme de l'animal. En se mélangeant à la laine extérieure, il donne aux toisons préparées une apparence de soie naturelle.

Non seulement la Thibétaine se pare de cette toison, mais les artisans fabriquent des tissus splendides avec ces laines confortables agrémentées d'une grande richesse de coloris; ces dispositions de dessins ont inspiré des Rodier dans leurs kashjas fantaisie.

Les Mongols tissent également de merveilleux tapis ou des coloris plus riches encore; ces tapis sont introuvables dans nos pays d'Europe, car les Thibétains s'en servent à l'intérieur de leurs temples comme tapis de prière. Les plus riches Lammes les mettent sur le dos de leur mulet lorsqu'ils voyagent. Les toisons de ces animaux sont rassemblées et descendues à dos de yak vers Kalimpong, le grand port du Thibet où ont lieu les foires annuelles d'échanges. Ces foires sont pittoresques; les marchands, derrière leurs éventaires, sont abrités par de grands parapluies aux multiples couleurs; tout autour grouille la population asiatique. Cette laine nous arrive en Europe où elle est travaillée et tissée.

On peut prédire pour cette saison le grand succès de ce tissu qui convient à toutes les circonstances de la vie. Les imitations que l'on en fait: cachemires, écossais ou autres, ne valent rien en comparaison, car les laines employées sont loin d'avoir la propriété de celles du Thibet dont la durée et la légèreté ne peuvent se comparer qu'au duvet d'oison.

Un autre centre de vente est Gyansé; c'est là qu'arrivent les yaks, ces robustes petites bêtes de somme, malades seulement si elles mangent trop (ce n'est jamais le cas!). Les alternatives de froid et de soleil intenses et subites font que les femmes sont toujours très couvertes au Thibet. Pays de monastères, de pèlerins méditants, qui aurait cru que le Thibet serait devenu le prodrome de l'élégance? Heureux bergers thibétains, la source de mode est en vous, mais vous en ignorez longtemps encore les tracasseries et les perpétuels caprices. Vous resterez au XX^e siècle comme l'écrivait Racan dans ses pastorales, au XVII^e:

Heureux qui vit en paix du lait de ses brebis,
De leur souple toison voit filer ses habits.

Paul-Louis de GIAFFERRI.

QUELQUES RECETTES

Pour faire disparaître les taches de rousseur

Alcool à 90°	15 gr.
Alcali volatil	15 —
Amandes amères	80 —
Eau distillée	400 —
Sublimé corrosif	
Eau de laurier cerise	12 —

Faites préparer cette lotion par un pharmacien et conservez-la dans une bouteille bien bouchée et pourvue d'une étiquette.

Vous lotionnez tous les soirs votre visage avec un tampon imbibé de cette lotion.

GIAFFERRI

INFORMATIONS

Les dancings de Limoges, on le sait, ont fermé leurs portes. Et voici que les bals musettes parisiens menacent d'en faire autant.

Ils demandent instamment aux pouvoirs publics de ne pas trop les accabler de taxes et protestent surtout contre la mauvaise réputation qu'on leur a faite.

Ils affirment que leur clientèle est exclusivement composée de gens de bon aloi et qu'ils vont essayer de l'expurger encore.

Alors, finies les danses aux sons de l'accordéon et les rixes sanglantes en l'honneur d'une quelconque « Casque d'Or »!

Qu'est-ce qu'on pourra désormais montrer aux visiteurs curieux de pittoresque et de tableaux hauts en couleur?

Si la tenue correcte est de rigueur au bal musette, où ira donc guincher le rempart du Sébasto?

Plaignons-le du fond du cœur!



Dans un salon de thé, avenue Kléber, on danse avec entrain. Dans un coin, deux jeunes femmes sont assises, l'une tient un bébé dans ses bras.

Musique, départ des premiers couples.

— C'est à moi de danser, dit la dame au bébé.

Elle tend l'enfant à son amie et se lance dans le tourbillon. Tout à coup, un petit cri, un autre plus fort : c'est l'enfant qui réclame quelque chose... à boire, bien entendu.

La jeune femme s'excuse près de son compagnon, revient près de son enfant et lui donne le sein, très simplement.

Et elle dit à son amie :

— Prends vite ma place, puisque ça ne fait que commencer, tu me céderas ton tour la prochaine fois.

Il faut aimer la danse, n'est-ce pas?



On a calculé qu'un danseur de tango ou de shimmy fait plus de 8 kilomètres à l'heure en dansant. Un valseur, 10 kilomètres.

Si, de 10 heures à 5 heures du matin, un couple dansait toutes les danses sans en manquer une seule, il ferait 60.000 pas environ, soit 46 kilomètres.

La danse est peut-être un plaisir, peut-être aussi un art. Elle est sûrement un sport.



La mode est aux records... Un Hollandais est venu de La Haye à Marseille en « faisant des culbutes ». Dernièrement, un Canadien s'est jeté du haut du Pont des Invalides dans la Seine, coiffé de son canoë avec lequel il a entrepris d'aller des rives du Saint-Laurent à Rome.

Un professeur italien, M. Gino Tivano, dont nous avons reçu la visite hier, a battu le record de la danse il y a quelques jours. M. Tivano a, en effet, valsé, foxtrotté, tangoté pendant 79 heures!

— Déjà, nous dit-il, j'avais dansé pendant 76 heures 45 à Turin. A Nice, j'ai « tenu » pen-

Si vous voulez une

Ondulation indéfrisable

PARFAITE

Adressez-vous chez

JEAN le Coiffeur de Dames
bien connu

60, Rue Lamartine, PARIS (9^e)

Téléphone : TRUDAINE 02-71

Avant d'aller Danser

Si vous désirez bien DINER

ALLEZ AU

Restaurant HUBIN

22, Rue Drouot

(à proximité des Grands Boulevards)

Le Temple de la Cuisine et ses vieux vins

PRIX MODÉRÉS

Téléph. : Central 92-77

dant 79 heures en dansant tour à tour avec plus de 30 partenaires. A partir de la quarante-cinquième heure, je n'entendais presque plus la musique; ma tête me semblait vide. Pourtant, cette fatigue ne m'a causé aucun trouble. Un docteur qui m'a ausculté a déclaré que mon cœur et mes poumons étaient en excellent état... mais, nous dit avant de partir M. Tivano, je compte battre mon record à Marseille dans quelques jours...

La mort de Cerutti, qui succomba d'une embolie, à Trieste, après soixante-deux heures de danse, n'a pas refroidi l'ardeur de M. Tivano...



Dublin, 2 mars. — L'évêque de Galway a interdit, par lettre pastorale, aux catholiques de son diocèse, de danser le samedi soir; ce prélat prétend réagir ainsi contre un excès qui l'inquiète :

— J'espérais, écrit-il, que mes sermons auraient suffi à mettre un terme à cette folie de la danse qui sévit partout; mais puisqu'il n'en a pas été ainsi, tous ceux et toutes celles qui n'obéiront pas à mes ordres seront sévèrement punis. Les délinquants auront ainsi commis un péché réservé, c'est-à-dire pour lequel mes représentants directs et moi-même pourrions, seuls, donner l'absolution. Si cela ne suffit pas, j'userai des pouvoirs que le Christ et l'Eglise ont mis entre mes mains.

Quels sont ces pouvoirs? Danseurs et danseuses se le demandent avec inquiétude. L'Irlande trouvera-t-elle parmi ses écrivains un pamphlétaire qui donnera un pendant à la fameuse pétition de Paul-Louis Courier pour les villageois que l'on empêchait de danser?

A propos de l'élection de la reine des reines

Une autre candidate avait de fortes chances pour remporter la palme, elle était mannequin le jour et danseuse la nuit dans les cabarets... montmartrois...

— Une danseuse, y pensez-vous, s'indigna le cœur des vénérables du comité.

— Elle est très belle, elle pourra devenir reine de Paris, répondit celui qui la présentait.

— Une danseuse, reine de Paris, fi! fi! s'indigna le cœur des vénérables.

Et un autre :

— Savez-vous qu'elle a giflé son ami, une nuit, en plein cabaret!

— Qu'importe une claque quand on a la beauté!

— Non, nous ne pouvons...

Après une longue discussion, les vénérables l'emportèrent et le comité des fêtes de Paris refusa énergiquement de se laisser séduire par les charmes du blond mannequin, danseuse-étoile à la main preste.



A Dudelage (Grand Duché de Luxembourg)

La gendarmerie et la police locale viennent de mettre un terme à un abus qui avait pris de fortes proportions en notre ville. Plusieurs dimanches de suite, des procès-verbaux ont été dressés contre de nombreux pères et mères qui avaient amené dans les salles de danse leurs enfants, âgés de moins de 17 ans. De même un certain nombre de cabaretiéristes seront poursuivis pour avoir toléré dans leur débit des mineurs non accompagnés et leur avoir servi des consommations.



Le bal-musette dans l'histoire

N'était-ce pas dans une sorte de bal-musette que Marie-Antoinette et Mme de Genlis, déguisées en soubrettes, allaient parfois danser aux Porcherons, offrant à leurs cavaliers, robustes gardes-français, des tournées de ce « sacré-chien-tout-pur » qui était le « tord-boyau » de l'époque.

Et n'est-ce pas aussi dans les bals-musettes essaimés le long des quais de la rive gauche qu'on dansa le « Ça Ira », qui, vous le savez, fut une joyeuse polka avant de devenir un lugubre chant révolutionnaire?

En vérité, l'histoire du bal-musette, à qui l'écrirait à la manière de G. Lenôtre, réserverait à son auteur comme au public de savoureuses surprises.



Le danseur réputé Maurice, dont le talent chorégraphique s'est si souvent combiné harmonieusement avec celui de Miss Leonora Hughes, qui épousa dernièrement M. Basualdo, est rentré à Paris avec une nouvelle partenaire, Mlle Barbara Bennett, fille d'un artiste dramatique américain connu. Ils font actuellement leurs débuts au « Jardin de ma Sœur », l'élégant dancing de la rue Caumartin, où Maurice et Leonora Hughes connurent un succès triomphal.

LES ACACIAS

49 Rue des Acacias

HARRY PILCER

Tél. : Wagram 57-66



Thé dansant tous les jours, de 5 à 7 heures
avec le merveilleux jazz de **BILLY MAX STICKLEN'S ORCHESTRA** et l'orchestre
de tango de **SARRABLO Y CLAVERO**



Tous les soirs à partir de 11 heures

Nouvelle salle chinoise.

SOUPERS

décorée par Maurice CHALOM

Où danserons-nous aujourd'hui?

(Annuaire des Dancings)

Thés dansants tous les jours

ACACIAS, 49, rue des Acacias.
CAFÉ DES PRINCES, 10, boulevard Montmartre.
CLUB DAUNOU, 7, rue Daunou.
COLISÉUM, 65, rue Rochechouart.
FANTASIO, 16, Faubourg Montmartre.
LANGER'S, rond-point des Champs-Élysées.
MOULIN-ROUGE, place Blanche.
OLYMPIA, 28, boulevard des Capucines.
L'OURS, 4, rue Daunou.
TABARIN, 36, rue Victor-Massé.

Soirées tous les jours

COLISÉUM, 65, rue Rochechouart.
FANTASIO, 16, Faubourg Montmartre.
• ELYSÉE-MONTMARTRE, 72, boulevard Rochechouart.
IMPERIAL, 59, rue Pigalle.
LUNA-PARC, porte Maillot.
MAC-MAHON, 29, avenue Mac-Mahon.
MAGIC-CITY, pont de l'Alma.
MOULIN-ROUGE, place Blanche.
NOEL PETERS, 24, passage des Princes.
ROMANO, rue Caumartin.
TABARIN, 36, rue Victor-Massé.

Mardi, Jeudi, Samedi, Dimanche seulement

BULLIER, 31 à 39, avenue de l'Observatoire.
MOULIN DE LA GALETTE, 77, rue Lepic.
PALAIS DANCING DES FLEURS, 58, boulevard de l'Hôpital (sauf mardi).
SALLE WAGRAM, 39, avenue de Wagram.

Soupers dansants. Restaurants de nuit

ABBAYE DE THÉLÈME, place Pigalle.
CAFÉ AMÉRICAIN, 4, boulevard des Capucines.
CANARI, 8, Faubourg-Montmartre.
CAPITOLE, 58, rue Notre-Dame-de-Lorette.
CLUB DAUNOU, 7, rue Daunou.
EL GARON, 6, rue Fontaine.
GRAND VATEL, 275, rue Saint-Honoré.

IMPERIAL, 59, rue Pigalle.

LAJUNIE, 58, rue Pigalle.
LE PERROQUET, 16, rue de Clichy.
LE RAT-MORT, place Pigalle.
MAXIM'S, 3, rue Royale.
NEW-MONICO, 66, rue Pigalle.
L'OURS, 4, rue Daunou.
PIGALL'S, place Pigalle.
SHANLEY'S, 6 rue Fontaine.
TABARY'S, 45, rue Vivienne.
ZELLI'S, 6 bis, rue Fontaine.

Matinées le Dimanche

(en dehors des Thés dansants)

BULLIER, 31 à 39, avenue de l'Observatoire.
ELYSÉE-MONTMARTRE, 72, boulevard Rochechouart.
LUNA-PARC, porte Maillot.

MAGIC-CITY, pont de l'Alma.

MOULIN DE LA GALETTE, 77, rue Lepic.
PALAIS DANCING DES FLEURS, 58, boulevard de l'Hôpital.
SALLE WAGRAM, 39, avenue de Wagram.
TABARIN, 36, rue Victor-Massé.

LA PARISIENNE ÉDITION

présente ses derniers succès

Cœur de Môme	Java
Soirs de Ceylan	Fox-trott
Sous l'ombrelle	—
Zaza (le plus grand succès de l'année)	—
Chez nous y'a des bananes	—
(la chanson qui fait rire, chanter et danser)	
Aboumara	Fox-trott arabe
Get to know it	(Piano-Fox-trott)
Exilé d'amour	Sérénade-Boston
L'Ame des Roses	—

Les deux plus grands succès actuels

FOLIE
BIJOU

One Step

MONIQUE

Le Grand Succès populaire de la Revue

Toutes ces jolies musiques sont parues en Edition de luxe et sont en vente : à la PARISIENNE EDITION, 21, Rue de Provence au prix de 4 francs (piano, chant et piano seul), chant seul 0 fr. 75 et 1 franc.

ALBUMS POUR PIANO

Contenant les 25 derniers succès de l'année

Edition de luxe, brochée, titre en 3 couleurs

Album N° 1, N° 2, N° 3..... chaque album 10 francs

TOUTES LES SAMBAS

Samba da Carnaval — Pêlo Téléphone
Poeta del Sertao — Samba da Noite
— Maricarlos — Trombone Chorado —
— etc., etc —

TANGOS MILONGAS

Pura Clase — La Reina del Pajo
Mi Pena - Tello Mio - La Mascotita - Loca
Fredyse — La Partida — etc., etc.

Tango chanté

LA LEGENDE DU NIL

La mélodie mystérieuse et troublante