Fo Vm 12 9827

AY-AY-AY

Musique de OSMAN PEREZ FREIRE

La célèbre Sérénade Créole du Répertoire Raquel Meller

Bibliothèque Nationale Musique 4 11 1925 300

DÉPÔT LÉGAL Seine 2e 6255 1925



Voici la Musique de la Danse Nouvelle

LA RAQUETTE

Création du

Professeur ROBERT

avec la THÉORIE

(Propriété exclusive de l'Éditeur

FRANCIS SALABERT)

Bibliothèque 9827



Studio G. L. MANUEL Frères

Le Professeur ROBERT et sa Danseuse Andrée JACKY

EDITIONS FRANCIS SALABERT
35 Bd des Capucines . PARIS - 107 Av. Victor-Hugo

Répertoire RAQUEL MELLER

AY - AY - AY

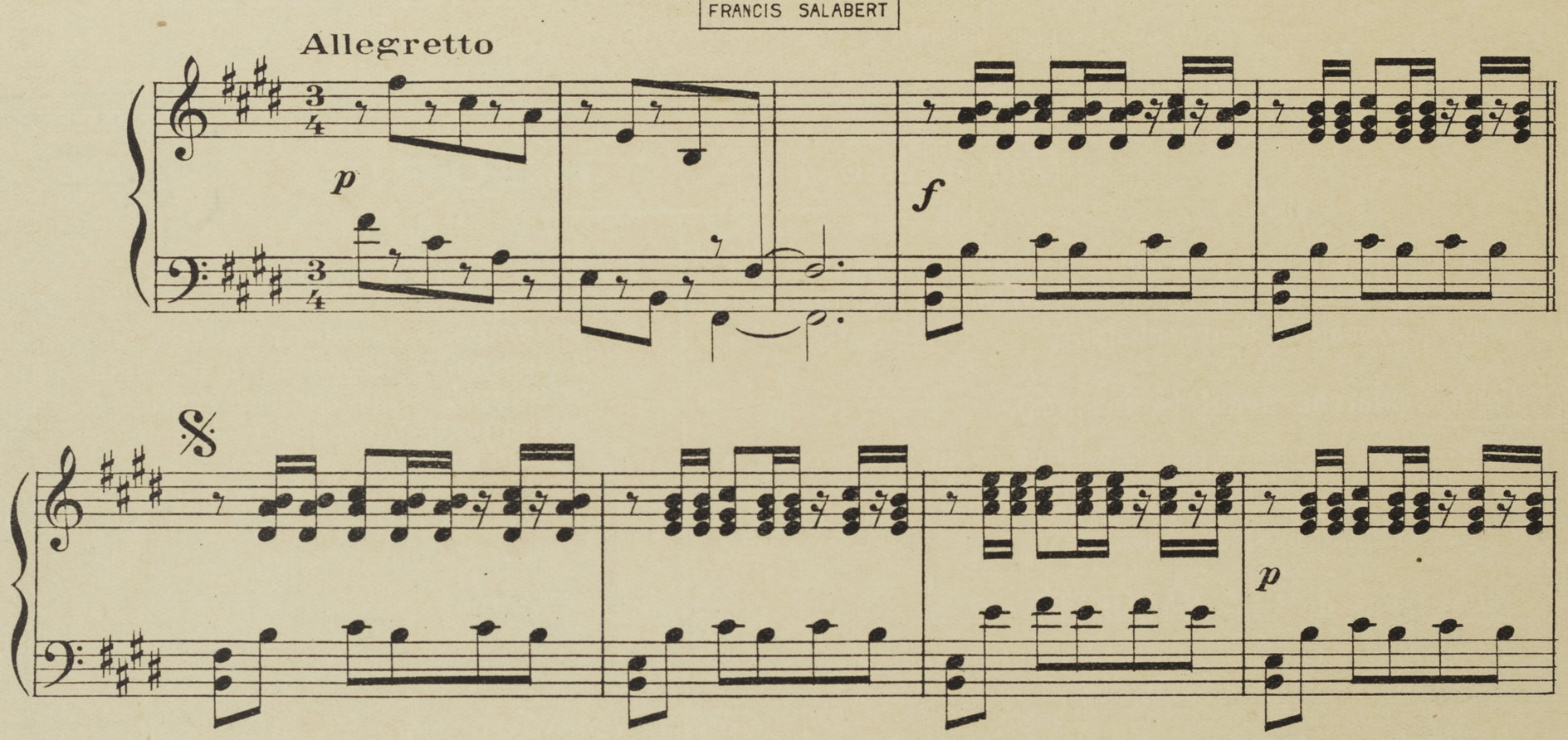
La Célèbre Sérénade Créole

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE IMPRIMÉS

Existe egalement pour Piano et Chant

Existe en disques PATHÉ à saphir et disques à aiguille FRANCIS SALABERT

OSMAN PÉREZ FREIRE



Copyright 1925 by Francis Salabert
For U.S.of A and Canada
FRANCIS SALABERT INC.
62 West 45th Street New-York.
EDITIONS FRANCIS SALABERT 35 Bd des Capucines
107 Avenue Victor-Hugo, Paris
Vente en gros: Paris 22 rue Chauchat 14 rue de Loxum Bruxelles

International Copyright secured all rights reserved
Für Deutschland:
Otto JUNNE
Egelstrasse 3 Leipzig.
Tous droits d'exécution publique de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suede la Norvege et le Danemark

E.A.S. 3499

Hommage de l'Auteur à Madame André PAYER, au Comte M. de GANAY, au Comte de BALLEROY

"LA RAQUETTE"

Danse nouvelle sur la Sérénade AY-AY-AY, chantée par **RAQUEL MELLER**

et Éditée par FRANCIS SALABERT

Création et composition du **Professeur ROBERT**

(Auteur et Maître Chorégraphe, fondateur et directeur du ROBERT-CLUB) 32, Avenue Georges V *(Champs Elysées)*
Téléphone : ELYSÉES 06—43

Danse à 6/4 — THÉORIE

Cavalier et cavalière prennent la position ordinaire d'un fox-trot, le cavalier part du pied gauche et la dame du pied droit, soit les mêmes pas, mais du pied contraire.

1re Figure : **Marche avant** (4 mesures).

Cavalier. — Poser le pied gauche en avant ; rapprocher le droit à côté du gauche, un temps arrêt, reposer le droit en avant, rapprocher le gauche à côté du droit, un temps arrêt, faire plusieurs fois.

2e Figure : **Pas de "LA RAQUETTE"** (2 mesures).

1er temps. — Cavalier : glisser le pied gauche de côté.
2e temps. — Rapprocher le pied droit au gauche, reglisser le gauche de côté.
3e temps. — Rapprocher le droit au gauche en balançant le corps légérement à droite.
4e temps. — Glisser le pied droit de côté.
5e temps. — Rapprocher le gauche au droit et reglisser le droit à droite.
6e temps. — Rapprocher le gauche au droit en balançant à gauche.

(Répéter pendant une mesure)

3e Figure : **Pas de "LA RAQUETTE" avant et arrière.** (4 mesures)

1er temps. — Glisser le pied gauche avant.
2e temps. — Rapprocher le droit à côté en glissant le gauche en avant.
3e temps. — Rapprocher le droit au gauche.
4e temps. — Glisser le pied droit en arrière.
5e temps. — Rapprocher le gauche au droit, reposer le droit arrière.
6e temps. — Rapprocher le gauche au droit.

(Répéter trois mesures)

Pour changer alternativement du pied gauche au droit en avant, on fera un pas de marche *(1re figure)* idem pour changer en arrière — on fera la marche arrière. —

4e Figure : **Arrêt détourné** (1 mesure) : **Pas du DÉTOURNÉ.**

1er temps. — Glisser le gauche côté gauche *(1 noire)*.
2e temps. — Rapprocher le droit à côté du gauche et poser aussitôt le gauche à gauche *(2 croches)*.
3e et 4e temps. — Rapprocher le droit à côté du gauche lentement (*1 blanche*).
5e et 6e temps. — Rester sur place, tourner légèrement le corps à gauche et à droite (*1 blanche*) en marquant un temps par mouvement.

5e Figure : **PAS CARRÉ.** - *1re mesure :*

1er temps. — Cavalier : Glisser le pied gauche de côté.
2e temps. — Rapprocher le pied droit au gauche.
3e temps. — Poser le pied gauche en arrière.
4e temps. — Rapprocher le droit en ligne droite à côté du gauche.
5e temps. — Glisser le droit sur le côté droit.
6e temps. — Rapprocher le gauche, rassemblé au droit.

2me mesure :

1er temps. — Glisser le droit en avant.
2e temps. — Rapprocher le gauche en ligne droite à côté du droit.
3e temps. — Poser le gauche, côté gauche.
4e, 5e, 6e temps. — Reprendre la 1re mesure.

(Faire plusieurs fois)

6e Figure : **"LA RAQUETTE" double.**

1o. — Commencer la 2e figure — entièrement.
2o. — Faire 3 pas glissés à gauche.
3o. — Reprendre la 2e figure.
4o. — 3 pas glissés à droite.

7e Figure : **Marche croisée.** - *1re mesure :*

1er temps. — Allonger le pied gauche sur le côté gauche légèrement soulevé en avant.
2e temps. — Croiser le pied gauche devant le droit.
3e temps. — Glisser le pied droit à droite, rapprocher le gauche à côté du droit (*2 croches*).
4e temps. — Allonger le pied droit sur le côté droit, légèrement soulevé en avant.
5e temps. — Croiser le pied droit devant le gauche.
6e temps. — Glisser le gauche et rapprocher le droit à côté du gauche (*2 croches*).

Cette danse se joue à volonté et se fait indistinctement pour le cavalier en avant, en arrière, sur les côtés, et en tournant. On peut entre chaque figure faire la marche de la 1re figure, ce qui permet d'enchaîner tous les autres pas. Elle doit se jouer lentement et bien rythmée.

On peut marquer l'arrêt détourné, ce qui donne toute l'originalité de cette danse à chaque figure et peut se danser facilement par tout le monde.

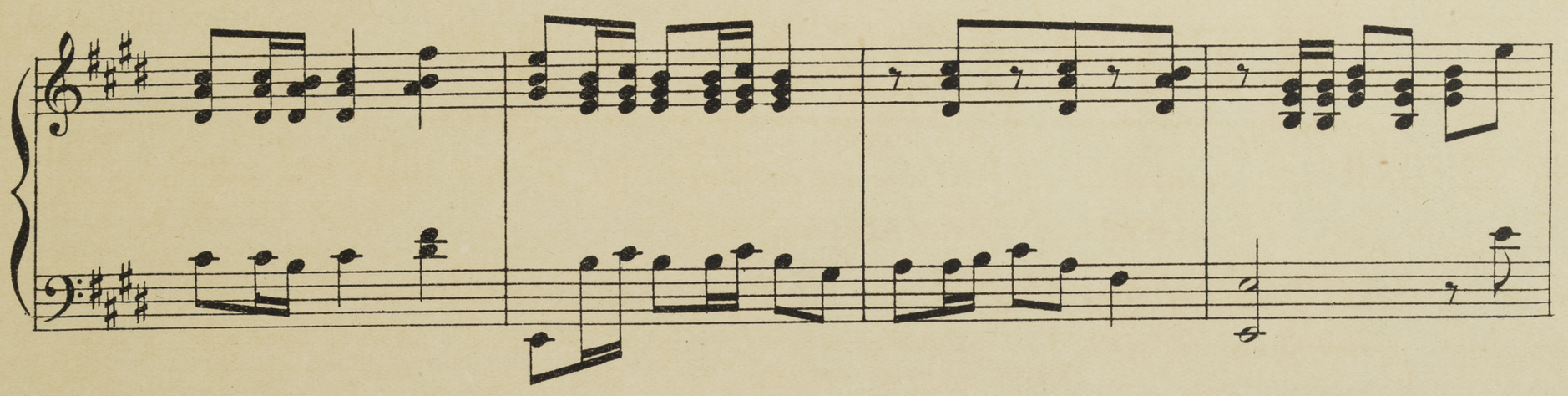
Professeur ROBERT

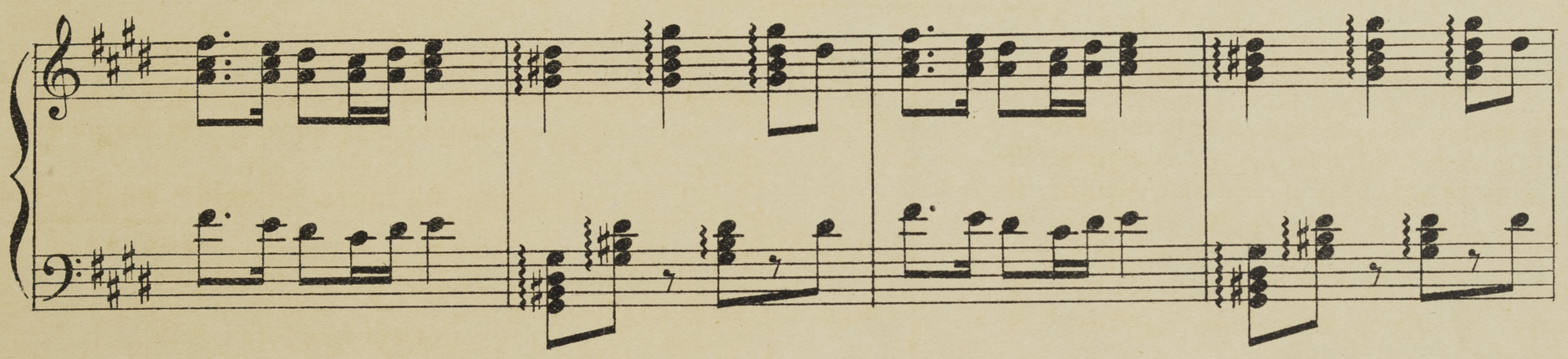
Propriété réservée aux ÉDITIONS FRANCIS SALABERT, 22, Rue Chauchat, PARIS

Reproduction interdite

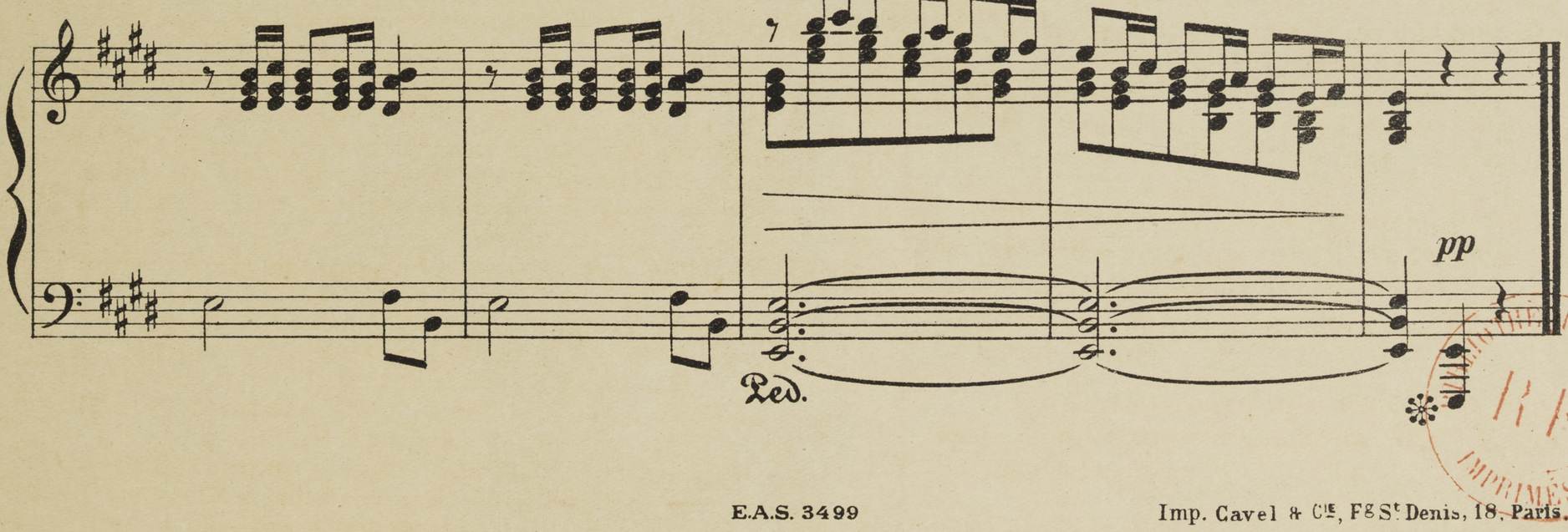
Copyright 1925 by Francis SALABERT

Imp. Cavel et Cie, Paris





Pour finir



E.A.S. 3499

Imp. Cavel & Cie, Fg St Denis, 18, Paris.

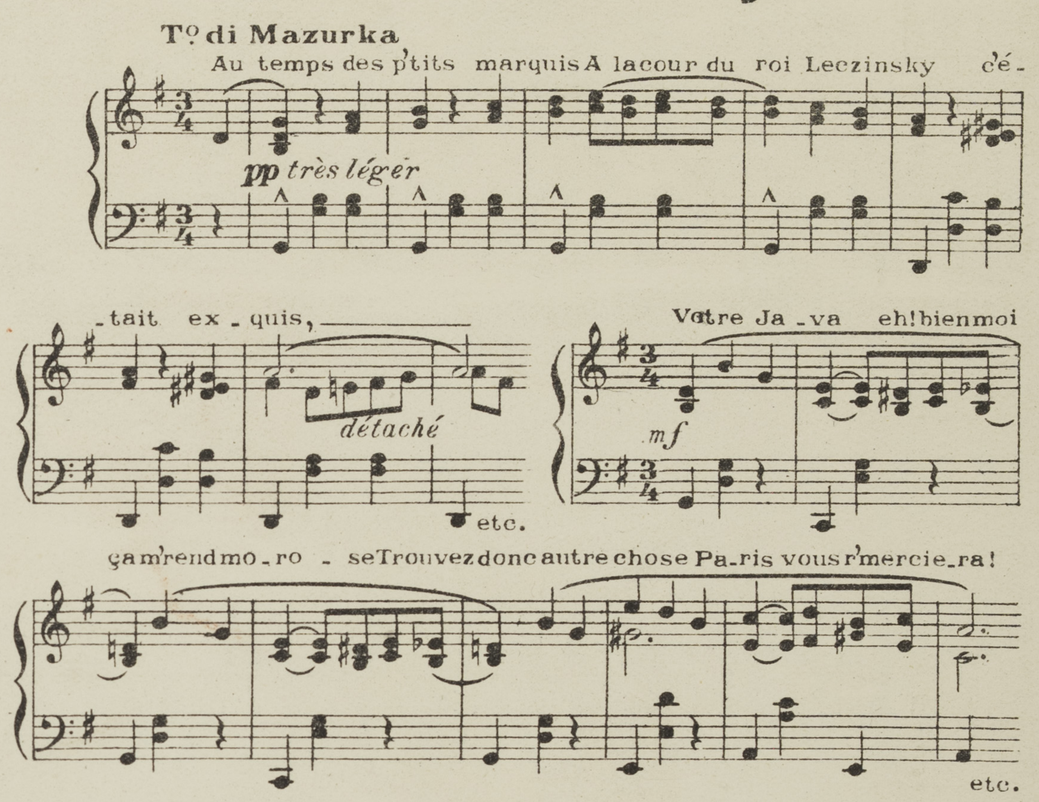
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
R F
IMPRIMÉS.

Voici la Java qui partout fait fureur !

LA JAVA DES PETITS MARQUIS



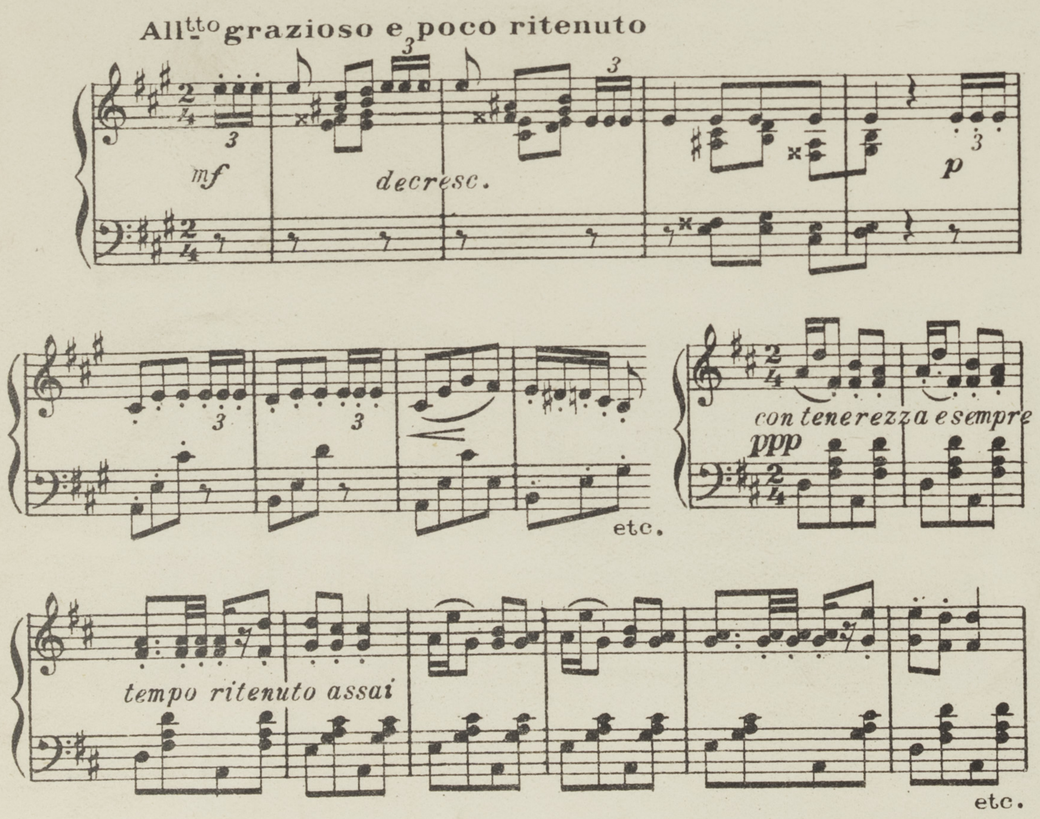
musique de Maurice Yvain



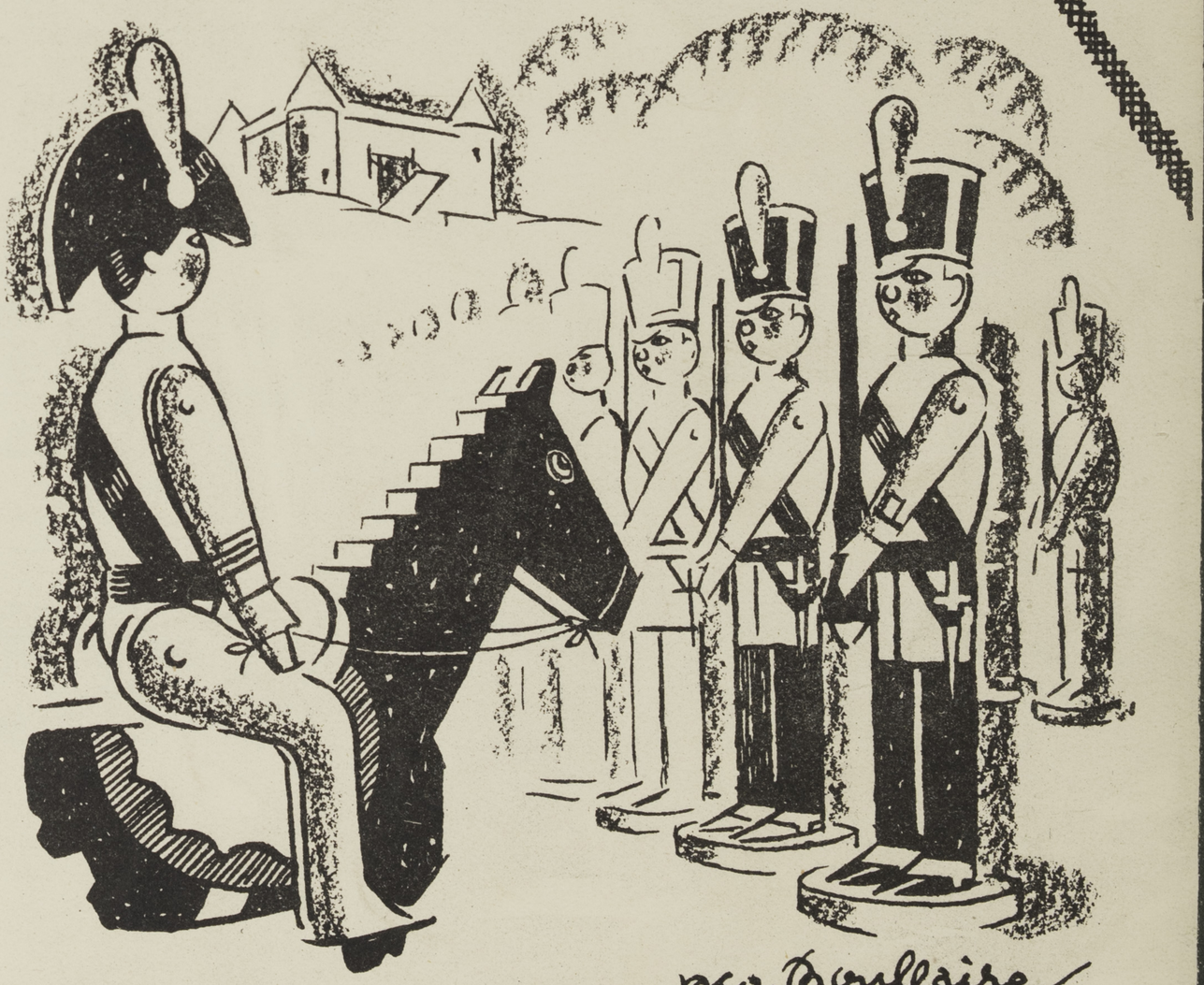
paroles de Lucien Boyer
création de Davelli
dans la Dame en Décolleté

— Existe pour piano seul, ainsi que pour piano et chant —

L'immense succès actuel de tous les orchestres



l'inoubliable création
de la Chauve Souris
de M. Balieff



pcq. Boullaire

LA PARADE DES SOLDATS DE BOIS

Existe pour piano seul, piano 4 mains, piano facilité, piano et violon, etc. etc...