

On peut sur cet air danser aussi
la Polka ou le Tow Step.

FIVE STEP

DANSE NOUVELLE
D'UN RYTHME ORIGINAL

MUSIQUE ET THÉORIE du PROFESSEUR C. LEFORT

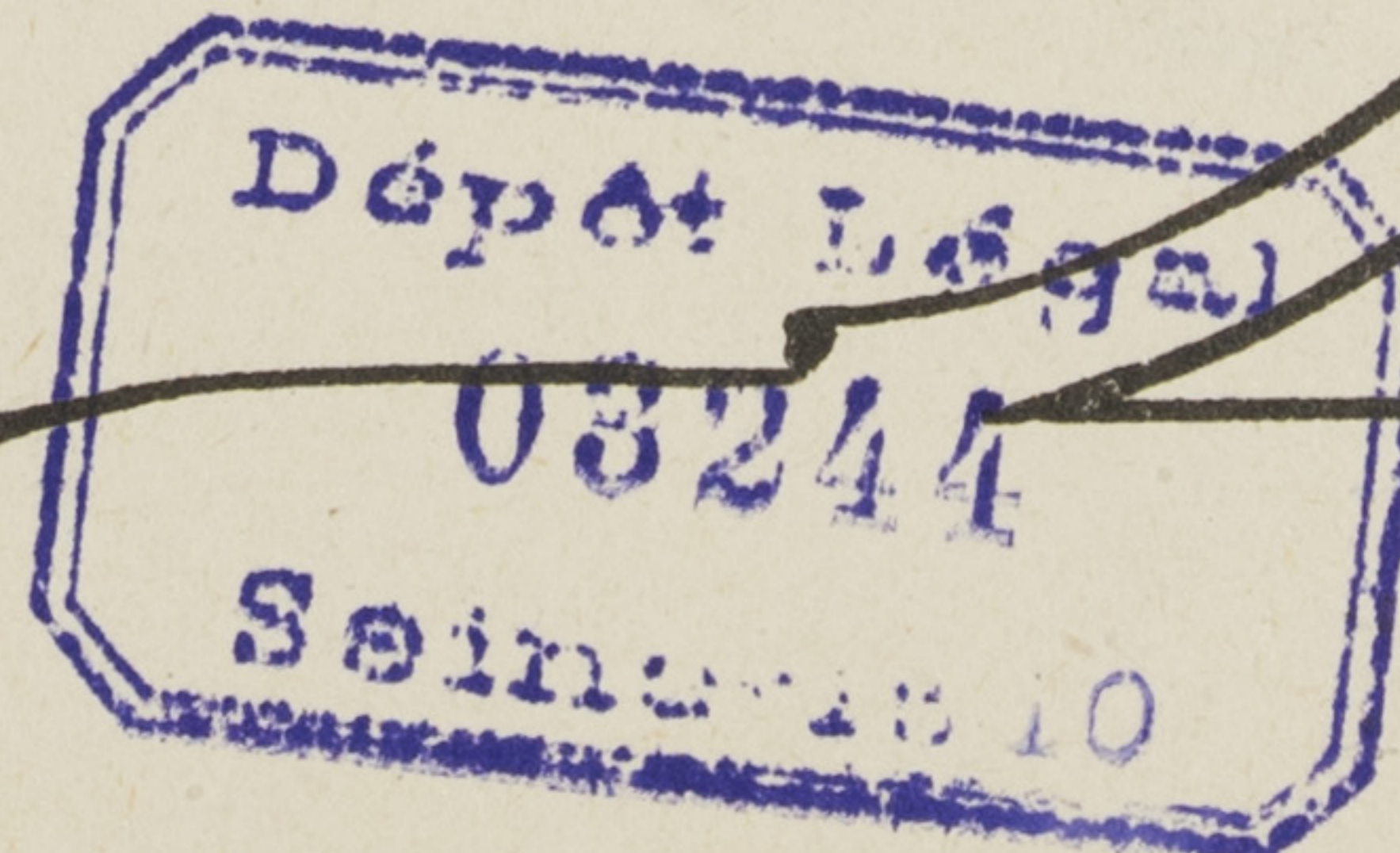
Président de l'Académie des MAÎTRES DE DANSE DE PARIS

Auteur de l'HERONETTE et de la CHANTECLERETTE

Piano, Musique et Théorie NET..... 2f
Orchestre..... NET..... 2f

ÉDITION ACADEMIE DES MAÎTRES DE DANSE
2, BOUL^d S^t DENIS.

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés
pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark



Polka¹²
1448

Hommage de l'Auteur à Miss Violette MORICE.

Pour le Five Step
jouer lentement et bien cadencé

Pour la Polka ou le Two Step
tenir la cadence plus vive.

FIVE STEP

NOUVELLE DANSE

C. LEFORT

INTRODUCTION

Musical notation for the introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. It features a mix of eighth and sixteenth notes with rests.

DANSE

♩ Très doux et lent.

Musical notation for the main dance section, consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Très doux et lent.' with a quarter note symbol. The dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*). The section includes a Coda section marked 'al Coda' and a section marked 'Plus animé.' The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

CODA

THÉORIE DU FIVE STEP

La tenue est la même que pour le boston ; les pas se font en tous sens, c'est-à-dire en avant, en arrière, à droite et à gauche et ces quatre phases sont interprétées, non pas régulièrement, mais à volonté. La dame, pour cette danse exécute les mêmes pas que le cavalier en partant du pied opposé, reculant quand le cavalier avance et vice-versa.

THÉORIE POUR LE CAVALIER

PAS EN AVANT - 1^{er} pas : Avancer le pied gauche et compter 1 (1^{er} temps) } 1^{re} mesure
2^e pas : Avancer le pied droit et compter 2 (2^e temps) }
3^e et 4^e pas : Avancer le pied gauche, avancer le droit et compter 3, 4 (3^e temps) } 2^e mesure
ces deux pas sont vifs et se font sur 1 temps }
5^e pas : Rapprocher le pied gauche du droit et compter 5 (4^e temps)

Ces 5 pas s'exécutent dans le courant de 2 mesures ou 4 temps. Après les 3^e et 4^e pas qui sont vifs, le 5^e pas, quoique rassemblé, donne l'illusion d'un temps d'arrêt, ce qui caractérise la danse. *L'on peut même ne pas rassembler et donner un temps entier d'arrêt.* (Ces deux pas s'accordent entre eux).

Recommencer exactement les mêmes pas, en partant du pied droit, ce qui constitue la série des 10 pas en avant qui se continuent à volonté.

PAS EN ARRIÈRE - Exécuter absolument les mêmes pas, mais en dirigeant les pieds en arrière, au lieu de les diriger en avant.

PAS POUR TOURNER A DROITE - Les 2 premiers pas lents sont faits sans tourner, en allant en arrière, l'on tourne alors sur les 2 pas vifs.

DESCRIPTION DU PAS - 1^{er} pas : Reculer le pied gauche ; 2^e pas : Reculer le pied droit ; 3^e pas : Reculer le pied gauche, mais en fermant la pointe de ce pied en-dedans et en faisant entièrement face à droite ; 4^e pas : Reculer le pied droit en arrière du gauche ; 5^e pas : Rassembler le pied gauche au droit.

Ces 5 pas ont donc été faits en reculant, on fait maintenant les pas en commençant du pied droit et en avançant 1^{er} pas : Avancer le pied droit sans tourner ; 2^e pas : Avancer le gauche toujours sans tourner ; 3^e pas : Avancer le pied droit, mais légèrement à droite en tournant la pointe en dehors, faisant face à droite ; 4^e pas : Glisser le pied gauche en avant du droit ; 5^e pas : Rassembler le pied droit au gauche.

Voilà la série des 10 pas pour tourner à droite. La série des 10 pas pour tourner à gauche est la même, mais au lieu de faire 5 pas en arrière en partant pied gauche et 5 pas en avant en partant pied droit, on fait une série de 5 pas en avant en partant pied gauche et 5 pas en arrière en partant du pied droit et au lieu de maintenir à chaque 3^e pas le pied gauche en dedans et le pied droit en dehors pour faire face à droite, l'on met, à ce 3^e pas, le pied gauche la pointe tournée en dehors et le pied droit la pointe tournée en dedans, en faisant face à gauche.

L'on ne passera à l'étude des pas en tournant à droite et à gauche que lorsque l'on possédera parfaitement l'exécution des pas en avant et en arrière.

Une théorie de cette danse existe aussi pour être dansée par un couple seul en intermède.

OUVRAGES RECENTS DU MÊME AUTEUR

Le Menuet tel qu'il se dansait autrefois (*ne pas confondre avec les reconstitutions faites jusqu'à ce jour*).
Danse Chinoise pour Enfants, *Musique de J.-C. Letellier*. — l'Aéronette, la Chanteclerette, *Musique de A. Bosc*.